

# **TRABALHAR COM GÊNEROS TEXTUAIS NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO**

**Maria da Graça Costa Val  
Faculdade de Letras/UFMG  
CEALE – FAE/UFMG**

# De onde vem a proposta de trabalhar com gêneros textuais?

- **PCN** de 1ª a 4ª séries (1º e 2º ciclos) – 1997
  - Entre os objetivos:
    - Ler autonomamente gêneros previstos para o ciclo;
    - Escrever textos coesos e coerentes pertinentes aos gêneros previstos para o ciclo, adequados aos objetivos e aos leitores pretendidos.

# Por que os PCN propõem trabalho com gêneros?

- Nós não falamos e escrevemos palavras, nem frases, nem textos, nós falamos e escrevemos **gêneros**.
- Os textos que usamos nas diferentes práticas sociais de linguagem pertencem a gêneros adequados a cada situação comunicativa.

# Quais as vantagens de trabalhar com gêneros textuais?

- Possibilitar ao aluno conhecer e dominar práticas sociais de linguagem reais e usuais.
- Ter à mão objetos de ensino bem delineados, disponíveis, acessíveis.
- Contar com saber linguístico intuitivo dos alunos.

# Estudiosos que fundamentam a proposta de trabalho com gêneros textuais dos PCN

- Círculo de Bakhtin (principalmente nas obras publicadas em 1929 e 1979).
- Grupo de Genebra: Bronckart, Scheneuwly, Dolz, Pasquier e outros (desde a década de 1980).

# O que é "*gênero textual*" ?

## Concepção de BAKHTIN (1979):

- “Cada esfera de utilização da língua elabora seus tipos relativamente estáveis de enunciados – os gêneros do discurso.”
- Os gêneros discursivos definem modos mais usuais de configuração textual, são como uma gramática mais maleável e mais plástica que a gramática da língua.

# Gêneros textuais:

- são produtos resultantes de tendências dominantes no processo histórico de constituição da língua pelo trabalho dos falantes;
- integram o conhecimento linguístico dos sujeitos;
- são tomados como parâmetro, reprocessados e re-constituídos a cada interlocução;
- não são padrões rígidos e inflexíveis, não são fôrmas.

# Gêneros textuais:

- são modelos que conjugam determinadas **formas** a determinadas **funções**, em correspondência a uma **práxis**, com relação a determinado **público**;
- orientam tanto a atividade de produção quanto a de interpretação.

# Os gêneros textuais caracterizam-se por:

- 1. temática** – os temas que costumam abordar (e o tratamento mais usual dado a esses temas);
  - 2. forma composicional** – a estruturação global mais comum, a organização em partes (modelo social de organização textual);
  - 3. estilo** – os recursos linguísticos mais usuais (as escolhas sintáticas e lexicais).
- os textos pertencentes a um mesmo gênero têm em comum esses três aspectos

# O que trabalhar na aula de Língua Portuguesa?

**Ter em vista sempre a dimensão discursiva:**

- **a função,**
- **os objetivos,**
- **o destinatário,**
- **a circulação (suporte e esfera social),**
- **a tipificação das ações humanas numa coletividade),**
- **os modelos sociais disponíveis.**

# O que trabalhar na aula de Língua Portuguesa?

- **Quanto à temática**

- 1.A escolha e delimitação do tema

- 2.A seleção dos conteúdos pertinentes

- 3.A sequenciação dos subtópicos

- 4.A organização lógica e coerente dos subtópicos

# O que trabalhar na aula de Língua Portuguesa?

- **Quanto à forma composicional**

1. A forma/fôrma usual
2. A composição em partes
3. A ordenação das partes
4. A função de cada parte
5. A articulação das partes entre si

→ Elementos do **TIPO TEXTUAL**

# O que trabalhar na aula de Língua Portuguesa?

- **Quanto ao estilo do gênero**
  1. O vocabulário
  2. Os recursos sintáticos
  3. Os organizadores textuais, a paragrafação, pontuação
  4. Os tempos e modos verbais
  5. Os elementos da cadeia referencial

→ Elementos do **TIPO TEXTUAL**

# Poemas infantis: 3º ano

- Condições de produção:
  - Projeto “Leitura e apreciação de poesia”, sugerido no livro didático e desenvolvido por professoras, para exposição em evento
  - Gênero trabalhado: TROVA
  - Elementos considerados: função do gênero, leitor previsto, estrutura composicional, características da linguagem

x O louro



~~o louro~~

x E tenho um louro

x muito danado

x Ele pegava minha roupa

x E levava pro telhado



mamãe do louro

x A janda



x - - - - - Ja era de manhã



x A moça abriu a janda

x de repente uma borboleta

x passou ao lado dela



autora: Letícia



# Contos infantis: 3º ano

- Condições de produção:
  - Projeto “Histórias que o povo conta”, sugerido no livro didático e desenvolvido por professoras, para exposição em evento
  - Gênero trabalhado: CONTO POPULAR
  - Elementos considerados: função do gênero, leitor previsto, estrutura composicional, características da linguagem.



x O macaco e o comerciante  
de bananas



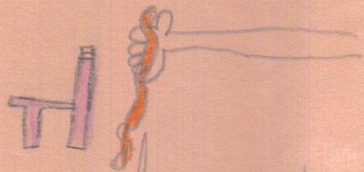
x Era uma vez um comerciante

x até que um dia um macaco  
chegou e falou:

x — Me de é bananas comerciante.

x O comerciante falou:

x — Não dou.



x O macaco furioso mordeu o  
comerciante e o comerciante

x falou:

x — Vou fazer macaco amassado.

x O macaco falou:

x — Não me amasse.

x O comerciante espremeu o ma-  
caco até virar insopado e falou:

x — Porha vir insopado falou.

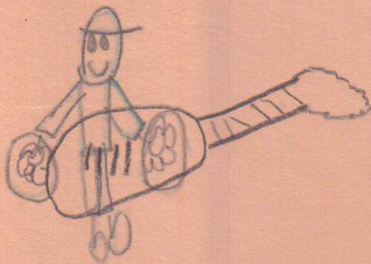


x

o macaco guitarrista



- x Era uma vez um macaco guitarrista que sonhava
- x entrar para um grupo de guitarristas
- x Um dia o macaco conseguiu entrar para um
- x grupo de guitarristas. Ele ficou muito feliz e no
- x primeiro dia de rock, no final do show ele quebrou
- x a guitarra. Os amigos assustados perguntaram:
- x Por que você quebrou a guitarra? Porque faz parte do
- x show



autor Eros

Domínios sociais d e comunicação (esferas sociais)	Aspectos tipológicos Capacidades de linguagem dominantes	Exemplos de gêneros orais e escritos
Cultura literária ficcional	<b>NARRAR</b> Mimeses de ação através da criação da intriga no domínio do verossímil	conto maravilhoso, conto de fadas, fábula, lenda, narrativa de aventura, narrativa de ficção científica, narrativa de enigma, narrativa mítica, história, piada
Documentação e memorização das ações humanas	<b>RELATAR</b> Representação de experiências vividas	relato de experiência, relato de viagem diário, anedota ou caso, autobiografia, biografia, notícia, reportagem
Discussão de problemas sociais controversos	<b>ARGUMENTAR</b> Sustentação, refutação e negociação de tomadas de posição	diálogo argumentativo, carta de leitor, carta de reclamação, carta de solicitação, debate regrado
Transmissão e construção de saberes	<b>EXPOR</b> Apresentação textual de diferentes saberes	texto expositivo didático, exposição oral de trabalho, verbete de dicionário e de enciclopédia, ficha, ficha técnica, lista
Instruções e prescrições	<b>DESCREVER AÇÕES</b> Regulação mútua de comportamentos	instruções de montagem, receita, regulamento, regras de jogo, instruções de uso, comandos de provas e exercícios, bulas, textos prescritivos
Correspondência	<b>COMUNICAR-SE</b> com interlocutor próximo ou distante, conhecido ou desconhecido	carta pessoal, carta formal, aviso, convite, participação, bilhete, recado

# Referência:

SCHNEUWLY, B. DOLZ, J. e colaboradores.

**Gêneros orais e escritos na escola.**

Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004, p.

121. Quadro adaptado.